

INHALT

NORBERT OTTO EKE, ULRIKE HAB, IRINA KALDRACK Bühne: Raumbildende Prozesse im Theater	9
<i>Bernhard Waldenfels</i> <i>Die Bühne als Brennpunkt des Geschehens</i>	13

GESTIMMTE RÄUME

NORBERT OTTO EKE Bühne als Wahrnehmungsraum. Stimme, Klang und Präsenz	29
MARITA TATARI IM GESPRÄCH MIT CLAUDIA BOSSE Vom Entspringen des Raums vor dem Wort	47
<i>Claudia Bosse</i> <i>es gibt keine unschuldigen räume</i>	63

ENTFALTETE RÄUME

MARITA TATARI Bühne des Dramas. Primäre Exposition und Raum ästhetischer Erfahrung	85
CHRISTOPH RODATZ Der Schnitt durch den Raum als Wahrnehmungskonstellation	97
ANDRÉ EIERMANN „Beyond the scope of human vision“ – Bühnen für andere Blicke	115

ENTGRENZTE RÄUME

MARTINA LEEKER

Performativierung des Raums.
 Wissens- und technikgeschichtliche Aspekte
 zeitgenössischer Bühnenräume 149

BIRGIT WIENS

Verkabelte Bühnen.
 Szenographie im Spannungsfeld zwischen
 Theater und anderen Medien 171

IRINA KALDRACK

Kinects Bühne: Selbstorganisierte Mimesis 191

RÄUME ENDEN

SEBASTIAN KIRSCH

Wie man einen Quantensprung tanzt, oder:
 Bühne des Begehrens, Bühne des Triebs.
 Versuch über Laurent Chétouanes Zürcher *Publikumsbeschimpfung* 207

NIKOLAUS MÜLLER-SCHÖLL

Raum-zeitliche Kippfiguren.
 Endende Räume in Theater und Performance der Gegenwart 227

GEORG DÖCKER

Eine andere Grazie.
 Zur Aktualisierung der Diagonale
 in Laurent Chétouanes Tanzperformance *horizon(s)* 249

NICOLA SUTHOR

(Theater-)Graben:
 Die untere Bildkante als grenzwertiger Spielraum des Betrachters 267

Mark Lammert

Raum als Dramaturgiemaschine 285

RÄUME ÖFFNEN

JÖRN ETZOLD

Gegend ohne Könige.

Die Bühne von Hölderlins Empedokles 305

MEIKE HINNENBERG

~~Ausstreichung~~ der Bühne.Überlegungen zum Ort der Bühne im Anschluss an Derridas *chōra* 329

ULRIKE HAB

Von der Schau-Bühne zur Architektur und über das Theater hinaus.

Raumbildende Prozesse bei Sabbatini, Torelli, Pozzo und Appia 345

*Hofmann&Lindholm**Fremdenzimmer* 371

ABBILDUNGSNACHWEISE 387

ÜBER DIE AUTORINNEN UND AUTOREN 389